

# Hermógenes Pardos

Obra Gráfica

Currículo

[bb@bybotany.com](mailto:bb@bybotany.com)

## Obra gráfica



### Arboleda

1998

Técnica: Aguafuerte.

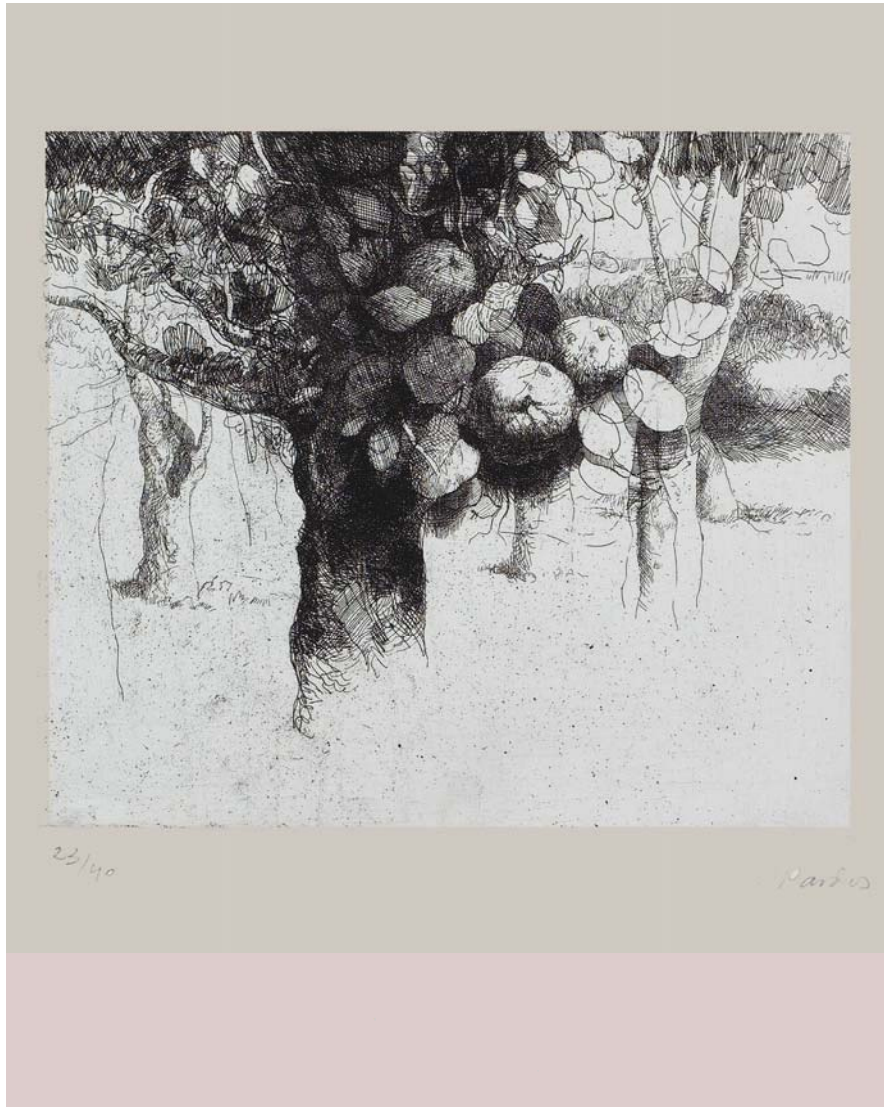
Matriz: Plancha de cobre 10,5 X 10,5 cm.

Papel: B.F.K. Rives blanco 250 GRS. 29,5 X 24,5 cm.

Edición: 20 EJEMPLARES + 2 P.A.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 70 euros +18%IVA



## Frutos

1998

Técnica: Aguafuerte.

Matriz: Plancha de cobre 14,5 X 17,5 cm.

Papel: B.F.K. Rives 280 GRS. 45 X 32 cm.

Edición: 40 EJEMPLARES + 4 P.A.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 100 euros +18%IVA



## Lirios

1996

Técnica: Aguafuerte y barniz blando.  
Matriz: Plancha de cobre 45 X 35 cm.  
Papel: Superalfa 300 grs. 66 X 45 cm.  
Edición: 30 EJEMPLARES + 3 P.A.  
Estampación: Taller del artista.

PVP: 250 euros +18%IVA



## Laurel

1994

Técnica: Aguafuerte, aguatinta bruñida, al azúcar.

Matriz: 2 Planchas de cobre (2 tintas), 45 X 35 cm.

Papel: B.F.K. Rives Blanco 280 grs. 66 X 45 cm.

Edición: 40 EJEMPLARES + 4 P.A.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 280 euros +18%IVA



## Naturaleza muerta con paisaje

2009

Técnica: Manera negra (con BerÇeau)

Matriz: Plancha de cobre 24 X 50 cm.

Papel: Hahnemühle blanco 300 grs. 45 X 70 cm.

Edición: 45 EJEMPLARES + 5 P.A. + 2H.C.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 300 euros +18%IVA



## Ofrecimiento

2001

Técnica: Manera negra (con BerÇeau) y barniz blando.

Matriz: Plancha de cobre 30 X 55 cm.

Papel: Arches blanco 280 grs. 45 X 69 cm.

Edición: 40 EJEMPLARES + 4 P.A.+2H.C.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 280 euros +18%IVA



## Bosque interior

1996

Técnica: Manera negra (con BerÇeau), aguatinta, barniz blando.

Matriz: Plancha de cobre 56 X 33 cm.

Papel: Arches blanco 280 grs. 69 X 45 cm.

Edición: 45 EJEMPLARES + 5 P.A. + 2H.C. después de 5 P.A.

Estampación: Taller del artista.

PVP: 280 euros +18%IVA



## Semilla

1989

Técnica: Manera negra (con Berçeau).  
Matriz: Plancha de cobre 33 X 25 cm.  
Papel: B.F.K. Rives 280 grs. 60 X 45 cm.  
Edición: 40 EJEMPLARES + 4 P.A.  
Estampación: Taller del artista.

PVP: 250 euros +18%IVA



# HERMÓGENES PARDOS RUIZ

Pintor y Grabador

Nace en Luceni (Zaragoza) el 30 de marzo de 1947.

Comienza su vocación artística en la adolescencia. Entra en la escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza, donde cursa tres años de dibujo. Una vez concluidos, su formación prosigue de forma autodidacta. En 1967 viaja a Madrid, donde permanece algunos meses estudiando a los clásicos en el Museo del Prado.

A su regreso a Zaragoza comienza la carrera de Magisterio, obteniendo el título de Maestro de Primera Enseñanza en 1971. Ejerce la enseñanza durante cuatro años.

En 1974 realiza su primera exposición individual y en 1975 deja la enseñanza para dedicarse por completo a la pintura, a la vez que traslada su residencia a Barcelona. Es aquí donde, con el paso del tiempo, se va perfilando su línea artística. Efectúa diversas

exposiciones individuales y colectivas y participa en certámenes diversos. Durante 1981 y 1982 estudia un curso de Grabado.

Posteriormente traslada su residencia a Madrid en 1986, donde prosigue su labor como pintor y grabador.

En 1999 participa en los VI Cursos de Grabado del Taller de Grabado de Fuentetodos (Zaragoza) impartiendo el curso “Técnicas mixtas aplicadas a la Manera negra”

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974	Sala Gambrinus, Zaragoza
1976	Sala Sant Jordi, Granollers (Barcelona). Sala Berdusán, Zaragoza
1979	Sala Artema, Barcelona
1981	Galería La Predera, Barcelona
1984	Galería Lieve Hemel, Amsterdam (Holanda).
1992	Galería Kreisler, Madrid
1998	Galería Tórculo, Madrid

Palacio de Montemuzo, Zaragoza.

2001 Kim Gallery. Murcia.

2006 Torreón Fortea, Zaragoza.

2006 Urkiola Mendi. . Madrid.

2007 Sala CAI. Huesca.

Espacio expositivo de El Gato Lector. El Molar. Madrid.

2008 Sala de Arte de Caja de Guadalajara. Guadalajara.

2008 Monasterio de Santes Creus. Sala Municipal. Tarragona.

2010 Palacio de Montcada, Fraga. Huesca

1983 Galería Heller, Madrid. “El dibujo, una realidad”

1984 Galería Heller, Madrid. “El desnudo”

Galería Heller, Madrid. “Resurrección de la Naturaleza Muerta”

1985 Galerie ‘85, Amsterdam (feria de Arte).

1986 Galería Alfama, Madrid. “El Bodegón”.

1987 Galería Alfama, Madrid. “III cita con el dibujo”

Galería Andrómeda, Madrid. “ El desnudo”

1988 Galería Alfama, Madrid “IV cita con el dibujo”.

1990 Galería Alfama, Madrid. “VI cita con el dibujo”.

1992 Blason Gallery, Londres

Galería 24, Madrid. “Pintores del 92”

1994 Galería Tolmo, Toledo.

1995 Casa del teatro, Santo Domingo (República Dominicana)

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

1974 Sala Atenas, Zaragoza. “Homenaje a Joan Miró”

1975 Sala Nartex, Barcelona

1977 Sala Lleonart, Barcelona. “Muestra de pintura joven”

1978 Galería Layetana, Barcelona. “El árbol”

1979 Galería Layetana, Barcelona.

Itinerante por Aragón. “Del dibujo al grabado”

1982 Galería Ramón Sardá, Barcelona

I Trienal del Arte Gráfico, Gijón. Asturias

“Carpeta de artista”, espacio 21, San Lorenzo del Escorial, Madrid

Galería Tórculo, Madrid, “La manera negra”

Inauguración Galería Barrons, Madrid.

1996 Artexpo, Nueva York.

Fundación Paideia, Madrid. Obra Gráfica.

1996-97	Exposición itinerante Comunidad de Madrid “El desnudo”.		Colectivo de pintura. Galería. Becerril de la Sierra (Madrid)
1997	1er Festival de Grabado. Galería. Becerril de la Sierra, Madrid		Art Expo. Barcelona. El Grabado en Aragón.
	Exposición inaugural, Galería Nela Alberca, Madrid	2000	IV Festival de Grabado “Alberto Durero” Galería. Becerril de la Sierra (Madrid)
	Exposición homenaje a Anselmo Álvarez. Galería Tórculo, Madrid		Colectiva de Pintura. Galería Becerril de La Sierra. Madrid.
	“La imaginación recobrada”. Galería, Becerril de la Sierra, Madrid		ESTAMPA. Feria de Grabado. Madrid.
	“Pequeñas grandes obras”. Galería Nela Alberca, Madrid	2001	ESTAMPA. Feria de Grabado . Madrid. V Festival de Grabado “Alberto Durero”
1998	II Festival de Grabado. Galería, Becerril de la Sierra, Madrid		Galería. Becerril de la Sierra (Madrid).
	Galería Tolmo, Toledo	2002	VI Festival de Grabado “Alberto Durero”
	II Trienal del Arte Gráfico. Gijón, Asturias.		Galserie. Becerril de la Sierra. Madrid. Kim Gallery. Murcia.
1999	III Festival de Grabado “Alberto Durero” Galería. Becerril de la Sierra (Madrid)		Donaciones a la Biblioteca Nacional de España.
	El Grabado en Aragón. Sala Zuloaga Fuendetodos (Zaragoza)	2003	Maestros del Taller de Grabado de Fuendetodos. Zaragoza.
		2005	Artistas con UNICEF. Santiago de Compostela

2006 Homenaje a Modesto Cuixart. Fundació Cuixart. Barcelona.

2006 Fondos del Museo del Grabado de Fuendetodos. Zaragoza.

2007 “ El alma en el paisaje”. Ayto. de Villarluego. C. Maestrazgo. Teruel.

2007 FAIM. Artista invitado

2008 “ El color del silencio “. Ayto. de Miravete. C. Maestrazgo. Teruel.

2010 “Itinerancias 2010” Colección del Museo del Grabado de Fuendetodos. Zaragoza.

### **PARTICIPACIÓN EN CERTÁMENES**

1974 Seleccionado en “Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío”, Santander

1976 “XVIII Certamen Internacional de Dibujo Inglada Guillot”, Barcelona

1977 “VI Bienal del deporte en la Bellas Artes”, Madrid  
 “XIX Certamen Internacional de Dibujo Inglada Guillot”, Barcelona.  
 XV Certamen Internacional de Dibujo Joan Miró”  
 Barcelona.

1985 Seleccionado en “III Premio de Pintura Duran”, Madrid

1989 Accésit “VI Premio de Grabado Máximo Ramos”, Ferrol, Coruña.  
 Seleccionado en el “Premio de Grabado Carmen Arozena”, Madrid

1990 Seleccionado en el “VII Premio de Grabado Máximo Ramos”, Ferrol, Coruña.

1993 Mención de Honor en concurso de Grabado Ateneo de Sevilla.  
 Seleccionado en el “Premio de Grabado Carmen Arozena”, Madrid  
 Seleccionado en el “Premio nacional de Grabado de Calcografía nacional”, Madrid  
 Mención de Honor “VI concurso de Grabado Ciudad de Burgos”  
 Seleccionado en el “Premio nacional de Grabado de Marbella”.

1994 Seleccionado en el “Premio Nacional de Grabado de Calcografía Nacional”, Madrid  
 Seleccionado en el “Second International Mini Print”  
 Exhibition “Galería Graficki Kolektiv”, Belgrado.  
 Artista invitado en la “III Bienal Internacional de

- Grabado Prieto Nespereira”, Orense.
- 1996 Seleccionado en “Premio de Grabado Carmen Arozena”, Madrid
- 1997 Primer Premio en el V premio Internacional de Grabado Villa de Cebreros, El Quexigal, Ávila.
- 1998 Accésit en La Bienal de Grabado “Ciudad de Borja 1998” Borja (Zaragoza)
- 2000 2º Premio en La Bienal de Grabado “Ciudad de Borja 2000” Borja (Zaragoza ).
- Seleccionado en el XVII Certamen Nacional de Grabado de Marbella (Málaga). 2010.

#### **OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES**

Museo Bello Piñeiro. Ferrol, Coruña.  
 Ayuntamiento de Burgos.  
 Museo de Grabado. Fuendetodos, Zaragoza.  
 Biblioteca Nacional. Madrid  
 Museo del Dibujo de Larrés. Huesca.  
 Ayuntamiento de Zaragoza  
 Casa de Cultura. Villaviciosa de Odón. Madrid.  
 C.A.I. Huesca.  
 Caja de Guadalajara.  
 Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga).  
 Museo de la Ciudad de Móstoles (Madrid).  
 Ayuntamiento de Fraga. Huesca.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

“Surrealismo Aragonés 1929-1979. Manuel Pérez-Lizano. Colección Aragón. Edita Librería General. 1980.

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX Edita Forum Artis, S. A. 1994.

Libro de Oro del Grabado. 2.000. Edita Galería Nela Alberca.

La Manera Negra. José Salvador Antúnez. Edita Contratalla-Art. 2005.

V Apéndice de la Gran Enciclopedia Aragonesa.

#### **REVISTAS**

Artes Plásticas Nº 15, febrero 1977.  
 Jaime Esain.

Kunst Beeld, maart 1984.  
 Keuze Kalender.

Formas Plásticas Nº 51, octubre 1992.  
 J.A.L.

Entrevista Antena Semanal, 31 octubre de 1993  
 M.Cruz Herrera.

## CRÍTICA DE ARTE Y COMENTARIOS

ÁNGEL ARANSAY , El Noticiero , 27 de Marzo, de 1974.  
Exposición Sala Gambrinus. Zaragoza.

JAIME ESAÍN, El Amanecer, Diciembre de 1976. Exposición Sala Berdusán. Zaragoza.

FERNANDO GUTIÉRREZ, La Vanguardia, 3 de Junio de 1981.  
Exposición en La Pedrera. Barcelona.

RAFAEL MANZANO, El Noticiero Universal, 13 de Junio de 1981.  
Exposición en La Pedrera.. Barcelona.

CARLOS GARCÍA OSUNA, El Punto de las Artes, 9-15 de  
Octubre de 1992. Exposición en la Galería Kreisler.

ALFONSO CRUZ, Catálogo de la Exposición de Grabado en la  
Galería Tórculo, 11 de Noviembre. Madrid.

RAFAEL ORDÓÑEZ, Catálogo de la Exposición “Naturaleza y  
Ensueño” 17 de Diciembre a 17 de Enero de 1999. Palacio de  
Montemuzo. Zaragoza.

XOSÉ AZAR, Catálogo de la Exposición “Naturaleza y Ensueño”, 17 de  
Diciembre al 17 de Enero de 1999. Palacio de Montemuzo. Zaragoza.

ÁNGEL AZPEITIA, Heraldo de Aragón, 31 de Diciembre 1998.  
Exposición Palacio de Montemuzo. Zaragoza.

LUIS ENCISO, Catálogo de la Exposición en El Torreón Fortea. 24 de  
Enero a 5 de Marzo, de 2006. Zaragoza.

ALFONSO CRUZ, Catálogo de la Exposición en El Torreón Fortea. 24  
de Enero a 5 de Marzo de 2006. Zaragoza.

MANUELA GONZALEZ – HABA, Texto folleto exposición en El  
Torreón Fortea. 2006.

ÁNGEL AZPEITIA, Heraldo de Aragón , 2 de Febrero de 2006.  
Exposición Torreón Fortea. Zaragoza.

CARLOS DELGADO, El Punto de las Artes. 24 de Febrero 2 de Marzo  
de 2006.

THE BROADSHEET, February 2006.

JOAQUÍN CARBONELL, El Periódico, 20 de febrero de 2006.  
Entrevista. Zaragoza.

VIRGINIA BAYG, Heraldo de Aragón, 13 de Abril de 2007. Exposición  
en la C.A. I. Huesca.

JOSÉ ARA OLIVÁN, Diario del Alto Aragón, 23 de Abril de 2007.  
Exposición en la C.A. I. Huesca.

MYRIAM MARTÍNEZ, Diario del Alto Aragón, 11 de Abril de 2007.  
Exposición en la C.A.I. Huesca.