



JUAN LARA HIERRO

CONTINUIDAD DE LOS BOSQUES I, 2009

Técnica: Fotoaguatinta sobre polímero
Soporte: 2 planchas de polímero de 42 x 60 cm
Papel: Hahnemuhle 350g de 41 x114 cm
Estampado en Juan Lara Estudio de Grabado

Juan Lara (Madrid, 1971). De formación autodidacta, su interés por el grabado le ha llevado a trabajar en alguno de los más destacados talleres de Madrid y Londres. Especializado en el fotograbado y en el trabajo con técnicas de transferencia de imágenes, ha impartido cursos al respecto en Litografía Viña, en la Universidad Popular de Cartagena, la Real Casa de la Moneda, el CIEC, CEARCAL, en la Fundación Fuendetodos (Zaragoza), en la Fundación Pilar y Joan Miró (Mallorca) o en Bilbao Arte. Actualmente cuenta con su propio estudio de grabado y dirige la editora de arte gráfico Ogami Press, participando en ferias de arte contemporáneo nacionales e internacionales.

Su obra ha podido verse en todas las ediciones de Estampa. Asimismo ha expuesto en Galicia, en Barcelona y en el Museo del Grabado Español Contemporáneo.

Cuenta con obra seleccionada en distintos certámenes: el Nacional de Grabado de Caja Madrid, el Máximo Ramos, el Carmen Arozena, el de Grabado Español Contemporáneo, el de San Lorenzo del Escorial, en la Bienal de Caixa Nova o en el Ciudad de Cáceres.

Finalista en el Premio José Hernández de Pinto, obtuvo el segundo premio en la II Bienal de grabado Provincia de Valladolid, mención de honor en el IV y V Premio Internacional de Grabado y Vino Bodegas Dinatía Vivanco y primer premio en el VII Certamen Internacional de Grabado Jesús Nuñez.

Una obra Inspirada en:

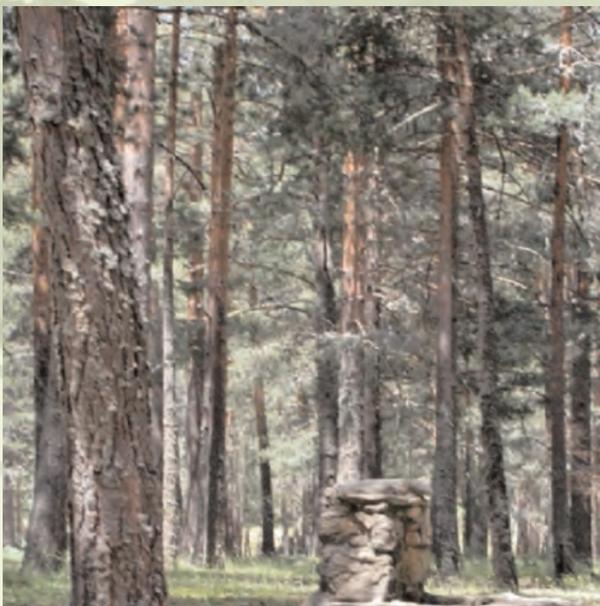
“Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa”.

Continuidad de los Parques. Julio Cortazar

Obra basada en la recreación del cuento de Julio Cortazar “Continuidad de los Parques” de donde se toma el título y recrea el ambiente y la idea de estar allí mismo formando parte de ese bosque en ese instante.

Juan Lara



Pinus silvestris L.

Nombre vulgar: pino albar, pino de valseín

Familia: Pinaceae

Puede alcanzar grandes alturas (40m), tiene la corteza gruesa que se desprende en características placas de color rojizo. Acículas fasciculadas de 3-10 cm de longitud, en grupos de 2, de color verde glauco. Ramillas pardo verdosas con yemas ovoides, ligeramente resinosas. Las piñas son ovado cónicas, más o menos simétricas, de 4-8 cm de longitud, escamas pardo amarillentas, escudete aplastado o algo prominente.

*Especie autóctona utilizada en repoblaciones artificiales en toda la Península. En la Sierra Norte, existen ejemplos destacados como los Pinares de El Paular, gestionados por la Sociedad Belga, desde hace más de 150 años para la explotación maderera.