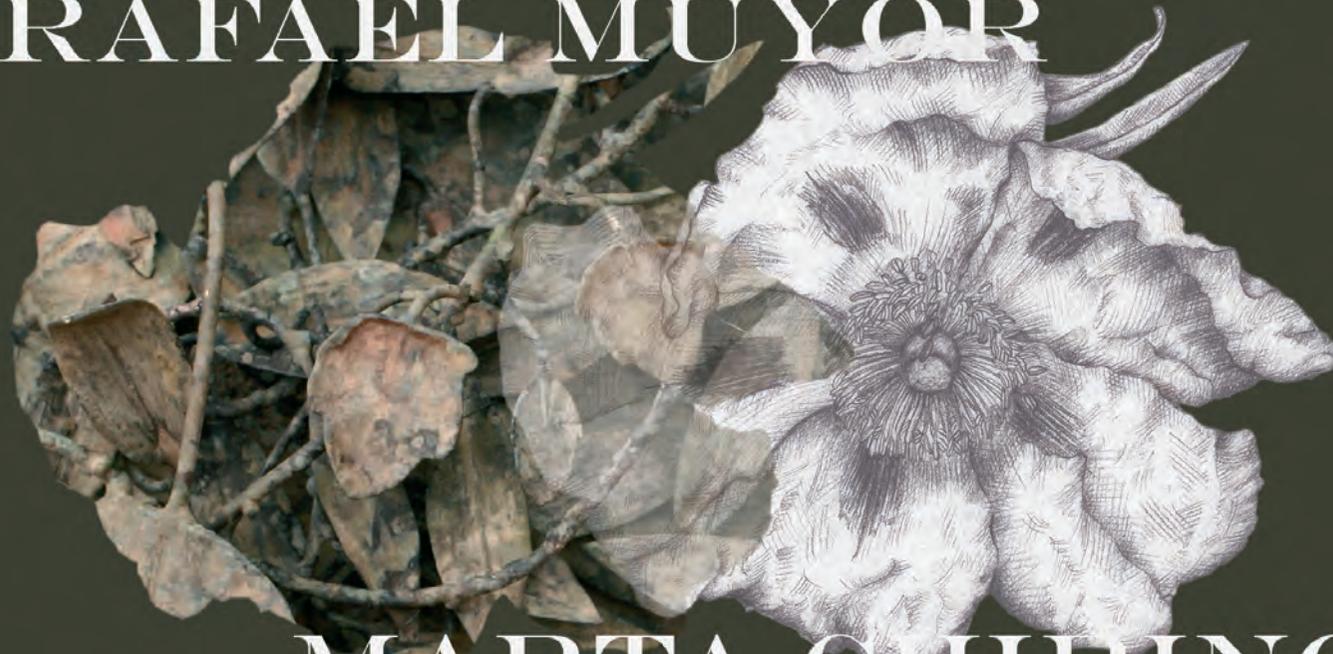


# ESPACIO DE LAS ARTES

EL CORTE INGLÉS (C/Castellana 85, 2ª planta)

Inauguración 24 de Enero, 2013, a las 20h.

## RAFAEL MUYOR



## MARTA CHIRINO

Marta Chirino Argenta (Madrid, 1963) es artista botánica miembro de "The Society of Botanical Artists" (UK) desde 1998.

En 1999 es galardonada con la Medalla de Oro por "The Royal Horticultural Society".

En 2010 ha recibido de "Margaret Stevens Award" y el "SBA Certificate of Botanical Merit" (compromiso medioambiental, ilustración científica).

Desde 1987 trabaja como ilustradora científica en proyectos de investigación dirigidos a la divulgación para el Real Jardín Botánico de Madrid (RJB, CSIC) y otros organismos oficiales. Actualmente, ilustra el proyecto FLORA ACUÁTICA ESPAÑOLA, habiendo finalizado recientemente, el primer volumen.

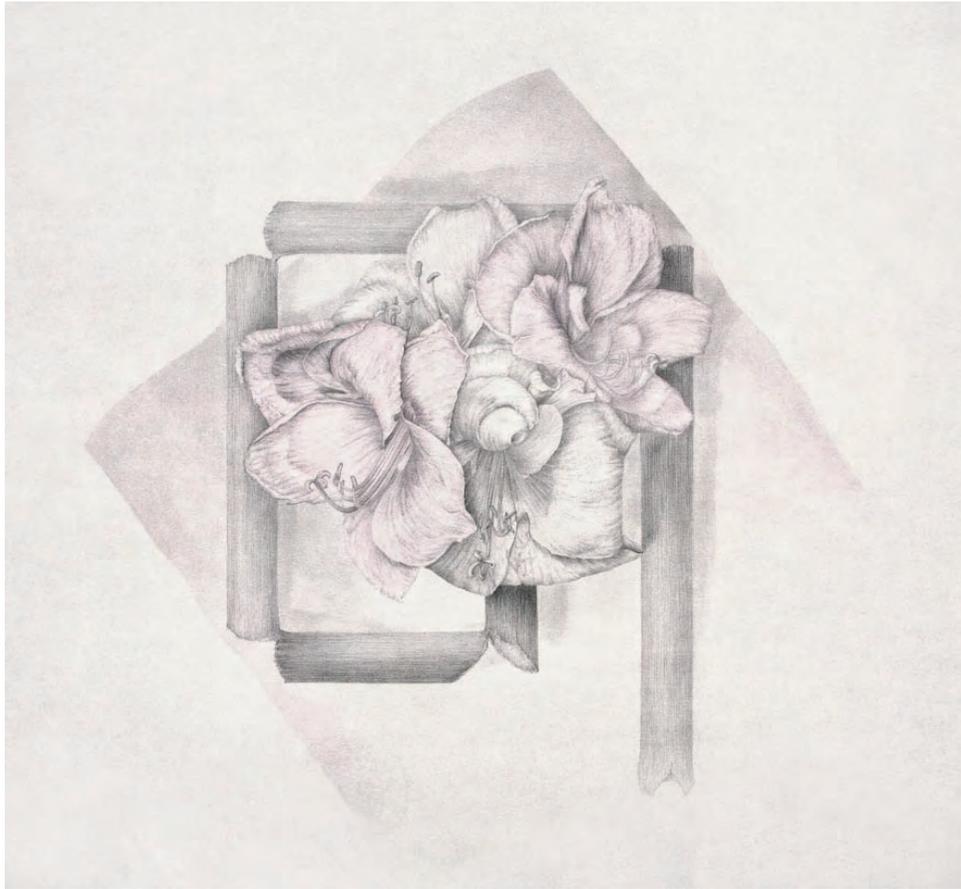
Es coordinadora de imagen, diseño y producción de distintos proyectos y diseñadora de la imagen y líneas de producto "Original by", de la empresa By Botany, S.L.

En el año 2009 comienza a impartir Talleres de Dibujo Botánico en el Real Jardín Botánico CSIC, de Madrid.

Marta Chirino Argenta expone su obra artística desde 2001 de manera individual y colectiva.

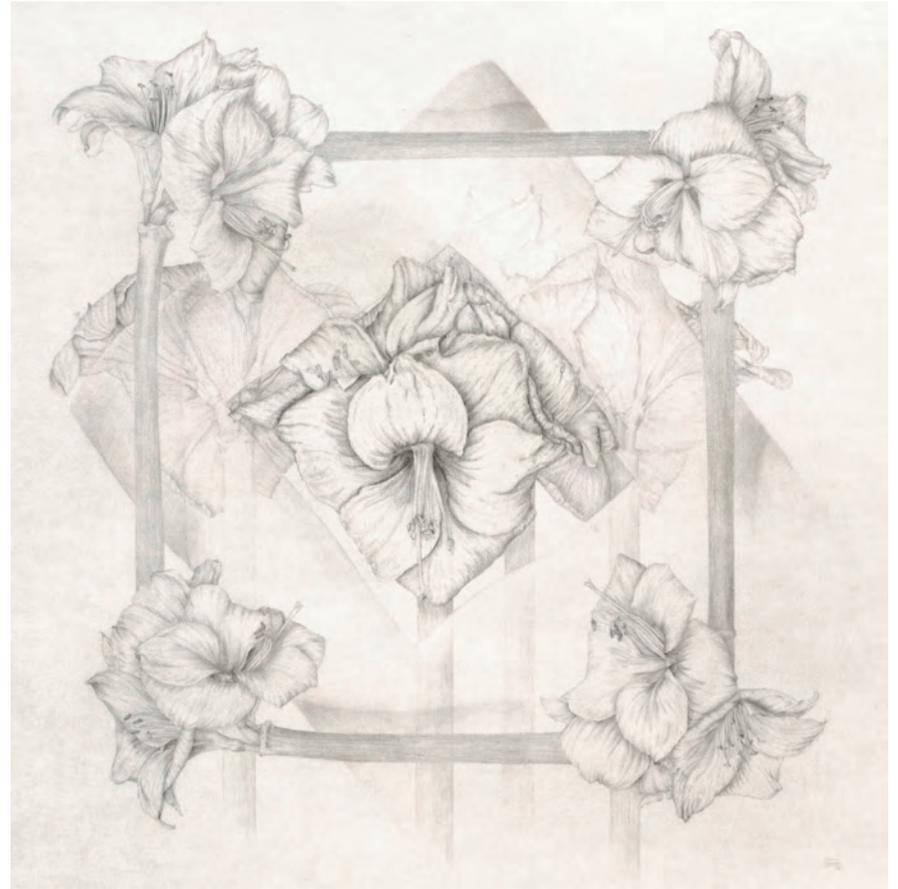
# MARTA CHIRINO

DIBUJO, GRABADO



CREACIÓN DE UNA BANDERA. AMARYLLIS I, 2007

Lápiz y pastel sobre papel  
93 x 91 cm



CREACIÓN DE UNA BANDERA. AMARYLLIS II, 2007

Lápiz y pastel sobre papel  
93 x 91 cm



ADELFA, 2009

Lápiz sobre papel  
120 x 71 cm



TRANSICIONES I, 2012

Lápiz sobre papel  
64 x 115 cm



CIMBIDIA IV, 2008

Lápiz sobre papel  
137 x 94 cm



CALANDRUM, AMANTES, 2009

Lápiz sobre papel  
137 x 78 cm



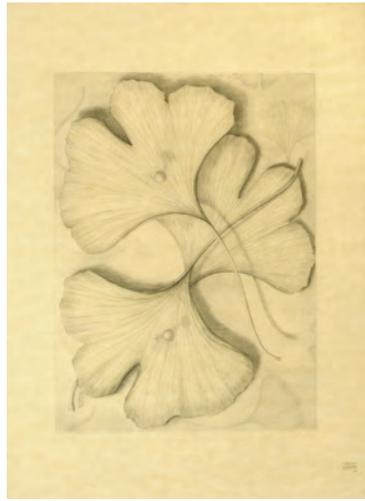
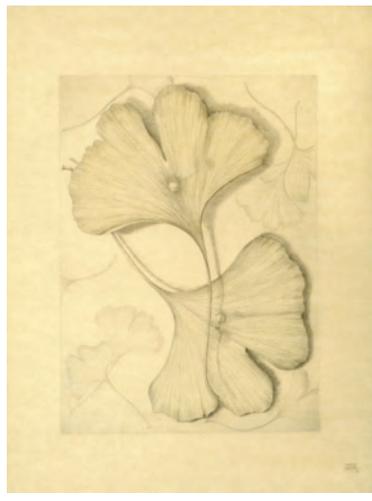
PRIMAVERA EN MI TIERRA I, 2011

Lápiz y acuarela, sobre papel  
121 x 124 cm



PRIMAVERA EN MI TIERRA II, 2012

Lápiz sobre papel  
21 x 28 cm



SOBRE LA DECENCIA V-I, V-II, V-III, 2009

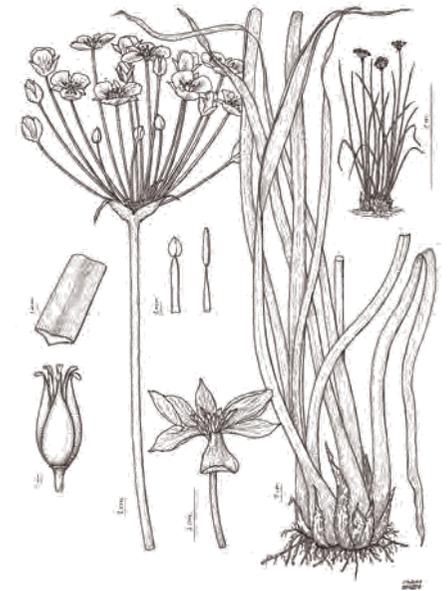
Lápiz sobre papel  
34 x 44 cm

## DIBUJOS CIENTÍFICOS



EPILOBIUM ANGUSTIFOLIUM

Tinta sobre papel poliester A3



BUTOMUS UMBELLATUS

Tinta sobre papel poliester A3



NERIUM OLEANDER "Splendens giganteum", 2012

Grabado a sangre sobre papel japonés Kitakata, 36 gr.

Edición de 40.

Estampado a la Poupée con dos tintas

Medidas: 48,5 x 38,5 cm

Estampado en Juan Lara Estudio de Grabado.



RAMAS DE GRANADO, 2012

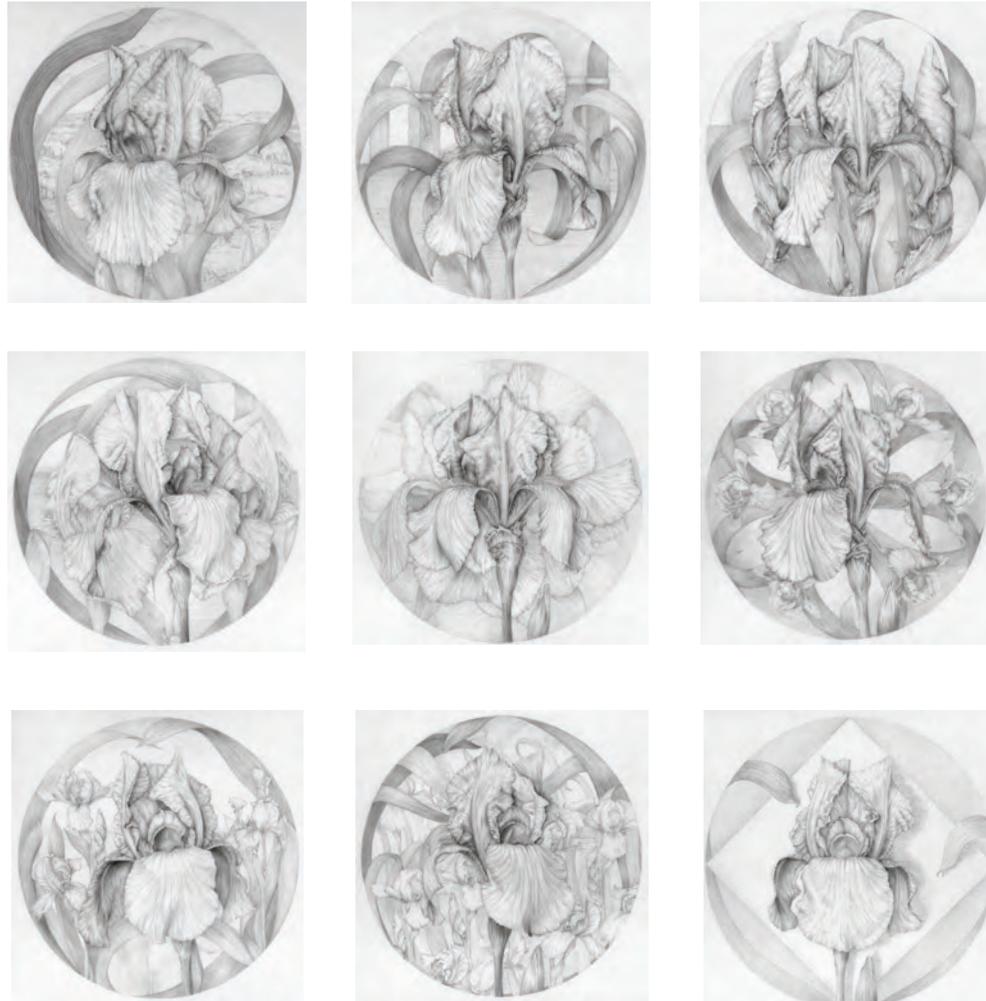
Grabado en plancha de fotopolímero.

Edición de 30

Estampado a sangre sobre papel Okawara  
contracolado sobre papel Hahnemühle 350gr.

Medidas: 100 x 70 cm

Estampado en Juan Lara Estudio de Grabado.



CARPETA DELILIUM, 2009

Carpeta de Nueve Grabados numerados del I al IX.  
Edición de 40 carpetas.

Grabados en plancha de fotopolímero.  
Estampados sobre papel japonés Imbe y contracolados sobre papel hecho a mano especialmente para esta edición.

Medidas exteriores: 52 x 54 cm.  
Plancha 27 cm.  
Estampada en Juan Lara Estudio de Grabado. ..



LOS LIRIOS AMARILLOS Y LA ABEJA, 2013

Grabado en plancha de Fotopolímero.  
Estampado sobre papel Zercall 300gr  
Edición de 30.

28 x 32 cm  
Estampado en Juan Lara Estudio de grabado.



JARA, 2013.

Grabado en plancha de Fotopolímero  
Estampado sobre papel Japones contracolado sobre Hahnemühle 350gr  
Edición de 40.

21 x 28 cm  
Estampado en Juan Lara Estudio de grabado.



DOS PENSAMIENTOS, 2009

Grabado en plancha de Fotopolímero.  
Edición de 75.

Medida exterior: 30 x 24 cm  
Plancha: 13,5 x 13,8 cm  
Estampado en Juan Lara Estudio de grabado.



RAMILLETE DE PENSAMIENTOS, 2013. N<sup>o</sup> II/XX

Grabado en plancha de Fotopolímero  
Estampado sobre papel japonés Inbe 70gr.  
Ed. núm romanos. del I/ XX al XX/XX

Plancha: 48 x 49,5 cm  
Estampado en Juan Lara Estudio de grabado.

Nace en Madrid en 1943.

Inicia su vocación escultórica en Talleres de Arte Granda, donde en 1965 es contratado como diseñador, completando su formación en las variadas disciplinas de modelado vaciado, fundición, cincelado, grabado, pátinas y policromía de materiales nobles: piedra, madera y bronce, lo que le permite iniciar su andadura profesional como escultor dotado de un amplio dominio técnico.

En 1978, realiza su primera exposición de escultura en “LA CASA DEL SIGLO XV” en Segovía y desde entonces ha continuado exponiendo con regularidad tanto en España como en el extranjero.

A partir de 1985 centra su trabajo en la representación de naturalezas vegetales fundidas en bronce ampliando su proporción y fragmentándolas, para conseguir efectos inusuales. Simultáneamente trabaja en una exposición de pintura sobre una serie de bodegones urbanos que presenta en la Galería CLAVE de Murcia.

En 2006 presenta en la galería LEANDRO NAVARRO una serie de esculturas en bronce pintado bajo el título “HOJARASCA”, tema en el que continúa trabajando actualmente.

# RAFAEL MUYOR

ESCULTURA



En silenciosos y revuletos giro sobre el fango caían  
(Rosalía de Castro), 2004

Bronce pintado. Pieza única.  
230 x 120 x 120 cm



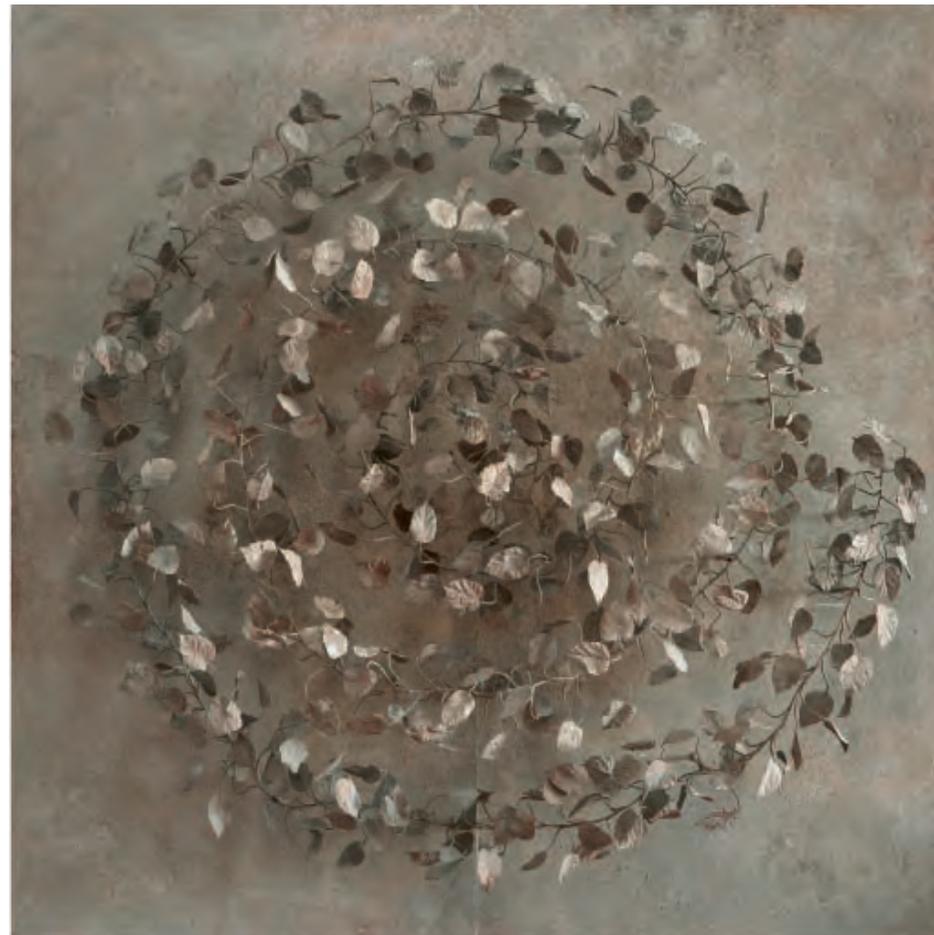
Que los años en mi no son hojas, son flores  
(Rafael Alberti), 2005

Bronce pintado. Pieza única.  
120 x 100 x 110 cm



Las hojas que arrebató en primavera (Miguel de Unamuno), 2006

Bronce pintado. Pieza única.  
230 x 90 x 40 cm



Hojas secas de otoño giraban en tu alma (Pablo Neruda), 2005

Bronce pintado. Pieza única.  
200 x 200 x 40 cm



Ya es el rumor del ambiente, ya el susurro de las hojas  
(Campoamor), 2004

Bronce pintado. Pieza única.  
150 x 105 cm



Acaso tus hojas, manchadas de luna, `pierdan la ilusión de la primavera  
(Federico García Lorca), 2006

Bronce pintado. Pieza única.  
175 x 150 cm



Hojas del árbol caídas, juguetes del viento son  
(José de Esproceda), 2006

Bronce pintado. Pieza única.  
Instalación, medida aleatoria según espacio



El murmullo de las hojas crea el bosque  
(Carlos Boves), 2008

Bronce pintado. Pieza única.  
220 x 60 cm

Perdida cual tus hojas mi alegría  
(Catalina Zúñiga), 2008

Bronce pintado. Pieza única.  
60 x 25 cm





Ahora quisiera meditar, recogerme  
olvidar ser hoja de olvido  
(José Hierro), 2008

Bronce pintado  
65 x 38 cm



Hojas de selva y río  
en variedad confusa  
(Juán Bautista Arriaza), 2008

Bronce pintado  
65 x 38 cm



Granada, 1996

Bronce patinado. Pieza única.  
90 x 90 x 60 cm

Apenas al pasar las hojas mueve  
(Rosalía de Castro), 2008

Bronce pintado. Pieza única.  
60 x 28 cm





Bodegón, 1995

Bronce patinado. Pieza única.  
90 x 90 x 30 cm



Sandía, 1994

Bronce patinado. Edición 3 ejemplares.  
120 x 120 x 45 cm



Melón, 1994

Bronce patinado. Pieza única.  
130 x 130 x 70 cm



Naranja, 1994

Bronce patinado. Edición 3 ejemplares.  
120 x 120 x 60 cm